



	Sources	Micro-DI	Insert	FX
1	BD (grosse caisse)	type shure beta 52 ou akg D112	comp	
2	SN (caisse claire)	type sm 57	comp	rev amb
3	HH	mic statique type akg 451		rev amb
4	TOM basse	tybe shure b 98 ou Seinheiser e 904	comp	rev amb
5	Overhead L	mic statique type akg 451		rev amb
6	Overhead R	mic statique type akg 451		rev amb
7	PIANO (stéréo)	2 x DI (ou 2 mic type neuman km 184 si piano acoustique)		
8				rev amb
9	Guit électrique	sm57 (sur ampli fourni)		
10	Guit electro-acoustique	preamp compresseur type TL audio fourni (ou DI)	(comp)	rev amb
11	Mic 1	SM 58	comp	rev+delai
12	Mic 3	BETA 56	comp	rev+delai
13	Mic 2	SM 58	comp	rev+delai
14-15	<i>rev ambiance</i>	<i>tc electronic m-one</i>		
16-17	<i>rev + delai vocal</i>	<i>tc electronic m-300</i>		

FACADE ET RETOURS

Le système de diffusion devra être adapté au lieu de diffusion à définir entre l'organisateur et le prestataire technique son.

FACADE : type DNB, L-Acoustic adaptée au lieu (2kw mini) avec subs

RETOURS : 6 wedges type DNB, L-Acoustics sur 3 circuits séparés

CONSOLE : type Soundcraft, midas (16 entrée mini, 6 aux mini)

SPECIFICATIONS

Groupe composé de 3 musiciens :

-batterie/chœurs

-guitare/chœurs/voc lead

-piano numérique ou acoustique (selon le lieu)/chœurs/voc lead

Prévoir pieds de micro pour les chants et prises de batterie

Prévoir alimentation 220 V pour le pianiste et le guitariste

Contact technique son

Nicolas :06 72 22 09 88

